



Coraz częściej spotykamy obsługę sygnałów PCM 32 bit/768 kHz oraz DSD512. Czy komuś jeszcze mało? *Terminator 15th* poradzi sobie z sygnałami PCM 32 bit/1536 kHz oraz DSD1024.

DENAFRIPS TERMINATOR 15th

Denafrips specjalizuje się w urządzeniach cyfrowych – przetwornikach C/A, konwerterach cyfrowo-cyfrowych, streamerach, ale w ofercie ma również wzmacniacze (dzielone i słuchawkowe).

Terminator 15th jest najlepszym przetwornikiem C/A Denafripsa (producent zapowiedział luksusową wersję – *Terminator Plus*).

Obudowa ma standardowe wymiary i kształty; wrażenie robi masa – prawie 20 kg. Na froncie są dwa przyciski sekwencyjnego wyboru wejść, szybkie

wyciszenie, wywołanie menu z konfiguracją złącz I2S, przełącznik fazy oraz trybów pracy upsamplera.

Terminator 15th przyjmie sygnały z ośmiu źródeł. Wejścia są we wszystkich popularnych standardach – od optycznego, przez współosiowy, po USB – a także aż trzy warianty gniazd i połączeń I2S, które, aby zapewnić szeroką kompatybilność, pracują w różnych trybach komunikacyjnych.

Terminator 15th ma oczywiście nowoczesne układy upsamplujące, jednak zachęca też do wypróbowania specjalnego trybu NOS. Parametry konwersji

odpowiadają wówczas parametrom sygnałów napływających ze źródła.

Wyjścia analogowe są dwa, RCA oraz XLR (*Terminator 15th* jest konstrukcją zbalansowaną), zawsze ze stałym poziomem napięcia. W sekcji cyfrowej są też wyjścia sygnałów zegara taktującego.

W konwersji cyfrowo-analogowej zastosowano autorskie rozwiązania – drabinki rezystorowe (układ R2R sterowany przez programowalne FPGA).

ODSŁUCH

Terminator 15th wyraźnie oddala się od syndromu tzw. dźwięku cyfrowego. Szanse na to, że podamy o parametrach choćby zbliżających się do granic jego możliwości, są niewielkie. *Terminator 15th* nie potrzebuje jednak gęstych nagrań, aby zaprezentować swój charakter. Jak przystało na nowoczesne źródło cyfrowe, mamy doskonałą przejrzystość i detaliczność, lecz bez najmniejszego rozjaśnienia. Wysokie tony są subtelne, nawet delikatnie słodkie. Jednak już wokale chwalą się intensywnością, kiedy trzeba, stają się bezpośrednie i wyraziste, bez pogrubienia i ocieplenia. Co więcej, możliwe jest pokazanie naturalnych chropowatości,

co tylko zwiększa realizm przekazu. *Terminator 15th* gra dźwiękiem dużym, a przy tym zwartym i szybkim, w którym nic się "nie ciągnie".

W krótkim teście trudno było dokładniej zbadać możliwości *Terminatora*, ale wiele wskazuje na to, że to konstrukcja mogąca stanąć w szranki z najdroższymi urządzeniami tego typu.

Bluetooth (kodowanie)	tak (SBC)
Złącza audio	USB-DAC (24/96)
Czas pracy [godz]	28
Wymiary (W x S x G) [cm]	229 x 99 x 94
Masa [kg]	1,4

DENAFRIPS TERMINATOR 15th

CENA

33 000 zł
www.audeos.pl

DYSTRYBUTOR

Audeos

WYKONANIE Solidna i ciężka obudowa. Rozbudowane, liniowe zasilanie, autorski system konwersji cyfrowo-analogowej opartej na drabinkach rezystorów R2R. Nowoczesne procesory FPGA w sekcji cyfrowej. Konstrukcja w pełni zbalansowana.

FUNKCJONALNOŚĆ Wyjścia analogowe RCA i XLR ze stałym poziomem napięcia. Dwie charakterystyki filtrów cyfrowych, nowoczesny upsampler z możliwością całkowitego wyłączenia. Dużo wejść cyfrowych w różnych standardach, rekordowe parametry wejścia USB (PCM 32/1536 i DSD1024).

BRZMIENIE Przejrzyste, precyzyjne, ale na górze pasma subtelne. Dynamiczny bas; mocna, w barwie neutralna średnica.